

Lewis Carroll

Een hoorcollege over zijn leven en oeuvre

Het is een waar genoegen om het hoorcollege over Lewis Carroll, gepresenteerd door Home Academy, onder de aandacht te brengen. De sprekers Vitalski, Jean Paul Van Bendegem en Johan Braeckman hebben elkaar gevonden om ook hier hun inzichten te delen, en brengen het werk van Carroll op een wijze die zowel helder, boeiend als diepgaand is.

Kurt Beckers

In het eerste deel van het hoorcollege belicht de creatieve duizendpoot Vitalski het fascinerende leven van Lewis Carroll. Hij schetst Carroll als een figuur die net zo wonderlijk en ongrijpbaar was als de personages uit zijn boeken. Geboren in een groot gezin, koos Carroll voor een leven van studie aan de universiteit van Oxford. Ondanks zijn teruggetrokken levensstijl, genoot hij van de dynamiek van Londen. Hij had een passie voor theater en ontwikkelde vriendschappen met excentrieke figuren en kunstenaars. Vitalski benadrukt Carroll's complexe persoonlijkheid en zijn unieke talent voor het vermaken van kinderen, wat uiteindelijk leidde tot de inspiratie voor *Alice's Adventures in Wonderland* tijdens een uitstapje aan de Thames.

In het volgende deel duikt Jean Paul Van Bendegem in de betoverende wereld van *Alice in Wonderland* door allereerst de fascinerende ontstaansgeschiedenis uit te lichten. Hij verhaalt over de inspirerende boottocht die tot het manuscript leidde, compleet met Carrolls eigen illustraties en de iconische tekeningen van John Tenniel. Van Bendegem waagt zich vervolgens aan een gedurfde samenvatting van het verhaal, waarbij hij een bonte verzameling personages de revue laat passeren. Hij sluit af met een analyse

van de logische puzzels en taalkundige humor die Carrolls werk zo uniek maken, waarbij hij ook speelt met klanken en verborgen verwijzingen belicht.

Vitalski, Jean Paul Van Bendegem, en Johan Braeckman behandelen thema's als Carrolls literaire creaties, zijn passie voor logica en wiskunde, en zijn controversiële fotografie, aangevuld met boeiende analyses van zijn bijdrage aan de kinderliteratuur en de wereldliteratuur in het algemeen

Johan Braeckman duikt vervolgens als het ware zelf *Achter de spiegel en wat Alice daar aantrof* en onthult de geïllustreerde wereld van Carrolls vervolg op *Alice in Wonderland*. Hij neemt ons mee door het Spiegelland, waar de realiteit anders functioneert en de personages leven volgens de logica van een schaakspel. Braeckmans vertolking van het nonsensgedicht *Jabberwocky* is een hoogtepunt; zijn vermogen om dit

complexe stuk met verve, humor en de moeilijke maar geslaagde tongtwisten te brengen, zijn ronduit geweldig om te horen.

Vitalski brengt dan op een fascinerende manier het verhaal van *The Hunting of the Snark* waarbij hij aangeeft dat we nog steeds niet weten wat de precieze betekenis van dit werk is.

Jean Paul Van Bendegem is dan weer onmiskenbaar de aangewezen persoon om de diepgewortelde logica in Carrolls werk te ontrafelen. Met een achtergrond die perfect de brug slaat tussen literatuur en academische logica, benadert Van Bendegem Carrolls fascinatie voor logische puzzels en filosofische vraagstukken. Hij verkent hoe Charles Dodgson (*zijn echte naam trouwens. Lewis Carroll was een pseudoniem, nvdr.*) bijdroeg aan het negentiende-eeuwse debat over algoritmisch redeneren en grafische representaties van logica. Zonder voorkennis nodig te hebben, leidt Van Bendegem de luisteraar door de complexiteit van Carrolls gedachtegoed, waarbij zijn enthousiasme voor het avontuur in Wonderland telkenmale aanstekelijk werkt.

Johan Braeckman behandelt in het volgende deel het delicate onderwerp van Lewis Carrolls fotografie, met name zijn portretten van jonge



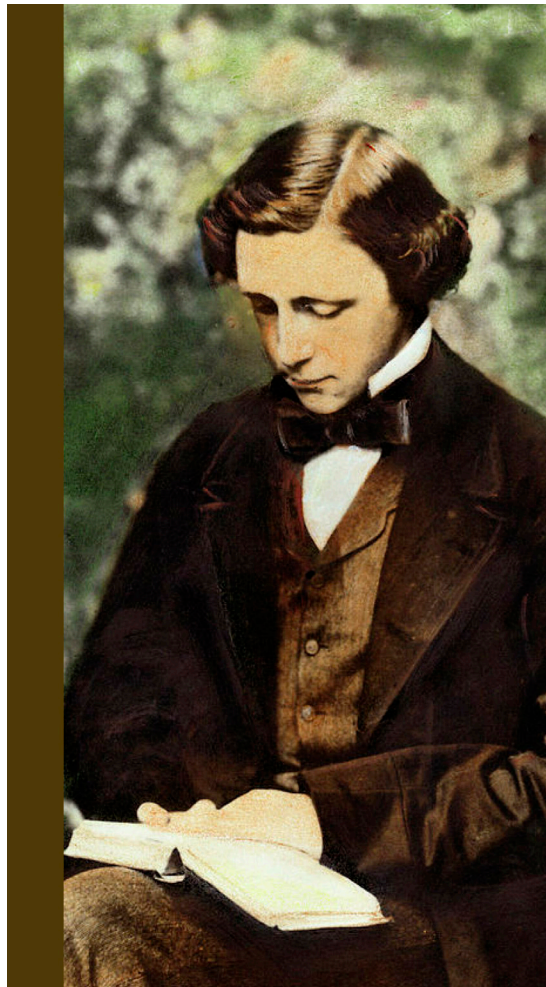
meisjes. Hij plaatst deze in de context van het Victoriaanse tijdperk, waarin een andere kijk op kinderlijkheid en onschuld heerste dan tegenwoordig. Braeckman onderzoekt de complexiteit van Carrolls intenties en de culturele percepties van die tijd, en benadrukt dat het reduceren van Carrolls fotografische werk tot hedendaagse controverses een simplificatie is van een veel gelaagder verhaal. Hij nodigt de luisteraar uit om de kunstzinnige kant van Carrolls fotografie te zien en de historische context waarin deze werd gemaakt te begrijpen, terwijl hij ook de kritische discussies rondom dit aspect van Carrolls leven niet schuwt.

RAADSELS, PUZZELS EN ONZIN

Jean Paul Van Bendegem neemt ons vervolgens mee in de wiskundige wereld van Charles Dodgson (Lewis Carroll). Hij belicht Dodgsons vaardigheden als wiskundige en zijn bijdragen aan de pedagogiek en speltheorie. Van Bendegem verkent hoe Dodgson traditionele onderwijsmethoden voorstond, terwijl hij ook innovatief dacht over stemprocedures. Dit deel van het hoorcollege onthult de diepte van Dodgsons wiskundige genie, verder kijkend dan de simpele puzzelaar die velen in hem zien, en sluit af met een raadsel dat de luisteraar uitdaagt en vermaakt.

In het volgende deel verkent Braeckman de wereld van Lewis Carrolls raadsels en puzzels en onthult hij hoe Carrolls liefde voor wiskundige eigenaardigheden en woordspelletjes zich uitstrekte ver buiten zijn literaire werken. Carrolls genialiteit in het creëren van vermakelijke en intellectueel stimulerende spellen, labirinten en raadsels wordt belicht, evenals zijn invloed op latere denkers in het veld van logische en wiskundige puzzels.

Jean Paul Van Bendegem neemt ons vervolgens mee op een ontdekkings-tocht door de wereld van onzin literatuur, waarbij hij illustreert hoe Lewis Carroll deze unieke literaire stroming mee vormgaf. Hij plaatst Carroll naast andere grootheden zoals Edward Lear, en belicht de invloed van auteurs



LEWIS CARROLL

EEN HOORCOLLEGE OVER ZIJN LEVEN EN OEUVER

door Jean Paul Van Bendegem,
Johan Braeckman en Vitalski

als Theodor Seuss Geisel en Edward Gorey op de twintigste-eeuwse onzin literatuur. Van Bendegem verkent de definities en kenmerken van dit genre, van absurde classificaties tot klankpoezie, en eindigt met een speelse koppeling van nonsens aan de wiskunde.

Johan Braeckman verzorgt het laatste deel van het hoorcollege waarbij hij Lewis Carroll plaatst in de kinderliteratuur. Hij verkent de grote invloed op de kinderliteratuur van Carroll en situeert dit binnen een historische en literaire context. Hij onderzoekt de evolutie van kinder- en jeugdliteratuur, van educatieve en moraliserende werken tot entertainende verhalen. Braeckman benadrukt de unieke bijdrage van Carroll aan dit genre door zijn Aliceverhalen, die niet alleen tijdloze populariteit genieten, maar ook andere auteurs inspireerden.

Dit hoorcollege over Lewis Carroll is een diepgaande verkenning van zijn leven, werk en invloed op diverse gebieden zoals literatuur, wiskunde

en fotografie. De sprekers, Vitalski, Jean Paul Van Bendegem en Johan Braeckman, hebben hier opnieuw een mooi hoorcollege neergelegd. Hun behandeling van thema's als Carrolls literaire creaties, zijn passie voor logica en wiskunde, en zijn controversiële fotografie, wordt aangevuld met boeiende analyses van zijn bijdrage aan de kinderliteratuur en de wereldliteratuur in het algemeen. Wie op een aangename en onderhoudende manier de auteur van *Alice in Wonderland* en zijn overige werk beter wil leren kennen, hoeft niet langer op zoek te gaan: dit is een meesterwerk.

Jean Paul Van Bendegem, Johan Braeckman en Vitalski, Lewis Carroll. Een hoorcollege over zijn leven en oeuvre. Home Academy: 2023. Luisterduur 5 uur en 18 minuten. Direct te downloaden of te beluisteren in de Home Academy Club. Luisterduur: 5 uur 2 minuten.